



[Irf Zine](#)

25 maggio

Artista – DBPIT & XXENA

Titolo - The return of Mr.Mallory

Formato – Cd + Dvd (Metal Box Limited Edition) + Free DownLoad

Etichetta – Misty Circles - Ozky e- sound – Dischi Gatto Alieno

Numero Catalogo - MCR76 & MCDVD02 - OZ053 – GA13

Luogo – Roma

Anno 2012

Quello che ora andrò a "descrivervi", pur con i limiti delle sole parole, è un parto audio-video targato DBPIT & XXENA che meriterebbe ben altro, che una sequenza di lettere, vista appunto l'ottima fusione derivante dall'unione delle note a quella delle immagini. Vi darò quindi solamente delle piccole visioni personali che ne sono scaturite post ascolto cd e dopo osservazione dvd, cercando non di darvi i dettagli del contenuto stesso dei due supporti, bensì cercando di incuriosirvi alla scoperta e perché no, permettetemi il termine, al vostro "perdervi" in una sequenza di suoni ed immagini che, in alcuni frangenti e nello stile del montaggio mi hanno riportato alla mente un autore a me caro come W.S.Burroughs, con i suoi cut up. Vi potrete subito lasciar deliziare dalla confezione che racchiude il materiale in esame, un elegante "Metal Box" in edizione limitata di 50 copie di Public Image Limited memoria, con una differenza però nella forma, solo per darvi un'idea, questo grazie alla produzione congiunta di tre etichette specializzate in produzioni limitate ma molto curate su supporto fisico per gli ultimi feticisti dell'oggetto e in modo virtuale scaricabile da tutti gratuitamente tramite internet.

Il book interno vi introdurrà nel mondo di Mr Mallory, preparando il terreno che andrete a calpestare insieme a lui e alle scoperte che insieme a lui farete, e ancora leggendo ciò che le vostre orecchie udiranno, quando incuriositi premerete play sul vostro lettore dvd e poi sul vostro stereo. (personalmente mi sono deliziato prima ascoltando la sola parte musicale per non influenzare le personali "visioni" che l'ascolto può regalare, per poi perdermi nell'abbinamento con l'apparato video, sorprendendomi in alcuni frangenti di quanto la musica mi avesse già donato parti delle immagini che poi scorrevano sul mio televisore). Alla stumentale "after the long sleep" il compito di "risvegliare" l'ascoltatore con un suono che personalmente definirei metropolitano/futurista e che ritrovo, come filo conduttore in tutti e cinque i brani che compongono il lavoro. "Ratrace" si manifesterà con suoni liquido-elettronici ed una voce che, nella prima strofa vi descriverà l'intero brano, quando un "parlato" vi citerà "a road to nowhere...." e vi sentirete in ogni luogo, fuorché dove fisicamente siete. "Vampires" fonde delle percussioni insistenti a suoni elettro in movimento, mentre il narrato, come penso sia più giusto definire l'apparato vocale, vi presenterà una visione del mondo alternativa. "There is no super Hero" è la colonna sonora di un ipotetico "cartone animato" psichedelico con reminescenze electro jazz notturne e l'apparato video di cui facevo accenno prima, conferma, almeno in parte, questa mia piccola descrizione del brano con una sequenza di visioni in cui ricordi

d'infanzia si fondono a distorsioni di matura acidità video.

Chiude questo lavoro "Escape to outer space" dove una voce, questa volta quasi da predicatore distorto e visionario, vi delinea i contorni di questa ennesima fase del viaggio.

Ritorna l'atmosfera jazz metropolitana unita ad elementi electro, il tutto condito da un'aria notturna che mai vi abbandonerà conducendovi sino a quando.....si riaccenderanno le vostre metaforiche luci in sala

e sarà il momento di ritornare alla realtà, che avrete abbandonato a favore di una visione alternativa per 20 minuti o poco più dedicati all'ascolto e alla osservazione di questo lavoro.

Per tutti coloro che non riusciranno a trovare l'edizione limitata, potete scaricarlo gratuitamente da questo link:

<http://archive.org/details/oz053>

Recensione By ESTRAGON